

全文輯錄自香港「Hi Fi音響」 2022年9月號





就係有份量! 就係一份全頻能量大把在手的態度!

PEAK

El Diablo

文丨陳海川

重播大型交響曲,既有人享受不埋身,聲音理性,音響畫面按比例地濃縮如高清大電視的精緻,但亦有人追求激情、聲音要有火、力量埋身,場面份量十足,能量到肉的大場面,正是百貨應百客,最緊要揀到合自己心水的貨色!倘若你屬於後者之同時,又想要一對不太過高大而又份量十足的座地喇叭的話,你絕對有必要親身去了解這款PEAK於去年推出的新版El Diablo!

2021年初

來自丹麥的PEAK,由Per Kristoffersen於1996年創立,其設計理念是以發燒友的角度去審視市場上喇叭設計之不足,並致力維護丹麥設計及造工的卓越標準。於2021年初,前Dynaudio擁有人Wilfried Ehrenholz聯同Lennart Asbjorn入主PEAK,由Lennart Asbjørn出任行政總裁,負責管理生產及於丹麥的行政工作。Wilfried Ehrenholz則專注於研發、品質管理之同時,當然還包括聲音特性的取向。



▲Lennart Asbjørn Jensen (Co-Owner - CEO)



▲Wilfried Ehrenholz (Co-Owner)



天時、地利、人和

說到丹麥喇叭,自不然聯想到最好的造箱工匠、技 術,以及最好的驅動單元,全都可在丹麥國境之內找到。

其實,即使不是發燒都應該知道,丹麥產品設計及造 木工藝之強,令他們一直在高級家具/ 傢俬設計及製造之 上,穩居世界領導地位之列。音響方面,一直以來,不少 歐洲喇叭廠都有賴丹麥的喇叭箱製造廠支援,憑藉他們對 材料運用的豐富知識,製作技術方面的深厚功力,成就不 同品牌、不同設計師之下,或傳統、或刁鑽、或天馬行空 的聲箱設計。至於驅動單元,更是隨口亦可說出幾個植根 丹麥,得到全球業界所信賴的名牌,就如Scan-Speak、 Audiotechnology、Peerless、Tymphany、Vifa等。

正因這些背景、歷史,令周邊國家的電聲科技人材, 亦被吸引到丹麥工作,正是天時、地利、人和的互為因 果,故丹麥出產高水準喇叭實力之強,確實為用家以至業 界所公認。

至重要!至強!

PEAK其中一最重要資產,就是擁有自己的工匠及工 場。純丹麥設計,全丹麥手工藝,為求維持製作的精確、 調校之精準,裝嵌喇叭的每一環節均在PEAK自家的工場內 進行。每件施用在不同喇叭身上的零部件,全經過嚴格測 試、篩選、配對,更賦予其獨有的編號,並註冊紀錄,以 便日後要作檢修之時,一切皆有跡可尋,得以準確地替每 一喇叭找出配對之零部件。

PEAK其中一至強項就是造箱。聲箱設計、結構、用 料、造工之重要明顯不過,因聲箱共振會影響音樂重播, 故PEAK付出了許多努力,將共振消除到盡可能不影響音樂 的水平。

安放高音單元及中音單元的前障板明顯後傾,而雙低 音部份的前障板則垂直,即以機械手段,修正各路單元發 音面到達聆聽點之時間/相位差。前障板、背板面鋪上皮 革,單元周圍的幾何斜面切割,美觀只係附帶好處,實屬 消除繞射、衍射或亂反射干擾之有效手段。而斜頂、上後 傾/下垂直的前障板,再加上前傾的背板等,所構成的無平 行面箱體,則有效控制箱內駐波之構成。另,所有驅動單 元皆安裝在徹底加固的前障板上,以確保單元傳送出完整 的動態。當然,聲箱主體結構及用料更是整個工作平台/環 境好與壞的關鍵。

90kg

新版El Diablo的聲箱非常厚重,聲箱主體以多重夾層結 構HDF高密度粒子板製成,並貼有特殊的阻尼膠,實心箱 壁厚逾30mm,既高剛性又穩重,更能消退因單一材質引至 單一諧振點的問題。再經精確計算後,於幾個的重要部位 加入強化支撐,成就極度堅固箱體。







▲分音器特別敏感的部件獨立地以特







擁有非常厚重的聲箱主體之外,於箱頂、兩側及底部,再以厚達14 mm的美國實心胡桃木覆蓋。每塊實心胡桃木皆由經驗豐富的丹麥工匠以人手挑選、配對,再使出丹麥傳統的精湛技藝加以裁切、打磨、拋光、裝嵌,當襯上全鋪皮革的幾何切割前障板/背板,以及撐出箱底四角的重量級金屬腳座及釘腳之下,令新版El Diablo流露出一份不浮誇的貴氣,一種踏實、穩重的氣度,可謂丹麥傳統傑出工藝下的示範級製作。

大家有機會定要親手摸摸新版El Diablo的聲箱,感受一下丹麥高級工藝之美。如能夠親手再拍拍其頂板、敲敲其箱體四周,定可感受到那份沉厚、牢固、穩如磐石的感覺(當然要先徵得物主同意、並緊記脫下手上的錶飾方可動手)。

非常厚重聲箱,加上單元、分音器、重型的金屬底座及釘腳後,令每隻新版El Diablo重達90kg。

丹麥手工製造

新版EI Diablo以三路四單元、反射式低音負載中型座地格局為基礎。 三路單元包含高音、中音及雙低音。PEAK強調,其揚聲器所採用的每一 驅動單元均在他們的嚴格規範下,全於丹麥手工製造。

經精確篩選配對的高音單元為丹麥Scan-Speak之製作,26mm直徑的絲膜半球單元,一款可提供最佳瞬態響應及最自然聲音的丹麥手工製造單元,憑藉尖端技術及技能高超的工匠,在最高的精確度下完成。其編織物半球振膜合併特闊的半卷狀懸掛邊,可提供超過30kHz的平直頻率響應及出色的軸外擴散力。背後再以專利的對稱驅動電機(SD-2)驅動馬達支援,獨特的AirCirc電機設計,磁驅系統由六個精確配置的釹磁鐵組成,性能遠超傳統電機。於特厚的鋁鑄單元面板表面,塗上具阻尼作用的橡膠漆,再於面板近振膜周圍,貼上經特別剪裁、防衍射的阻尼橡膠墊。而振膜背後則設有獨特的聲室,以消除多餘的背波能量反射及諧振。

所有中音及低音驅動單元,全就著每一特定型號去度身定製,以適應所需的特性。中音及低音驅動單元均委托丹麥Audiotechnology依據新版El Diablo的設計需要,度身訂造製作,15cm口徑中音單元、雙23cm口徑低音單元,採用一體成形的夾層模壓音盆,得以在剛性及阻尼方面達到極致平衡。音盆背後以Kapton音圈筒,音圈則由包銅鋁線以六角形圖案纏繞,形成非常緊密的結構,帶來高功率承載力而輕身之優點。

由於磁驅結構及後部結構皆通風,有利音盆在快速運動下不至出現 氣流阻力而引致動態壓縮的情況。作為單元框架的壓鑄金屬籃的通氣程 度亦經優化,加上內置式磁驅系統,大幅減少背波反射干擾音盆之正常 運作。負載模式方面,中音為密閉箱負載,兩低音單元則各有獨立的箱 內間室之同時,當然亦各有反射氣孔,調諧管道口徑3吋、出口擴展至5 吋的背噴氣孔。











▲用上非一般發燒的Argento接線柱

線性阻抗控制技術

分音器可謂一如揚聲器的中央處理器,足以影響全局表現。分音器將 音樂訊號根據特定頻段過濾 / 分離,再分派到負責特定頻率的驅動單元, 並調節各驅動單元的電平及平衡頻率響應。PEAK的揚聲器都加入PLIC (Peak Linear Impedance Control) 線性阻抗控制技術,使阻抗曲線來得異 常平坦。這有利於放大器輕鬆按預期執行工作,而不會因揚聲器阻抗出現 大幅度改變而加重放大器負擔。

新版EI Diablo分音器配備了極高品質的電容器、線圈及電阻器,大部 分屬手工製作。每個驅動單元都有其專屬分音器,即分音器的份數跟驅動 單元數目相約。為避免麥克風效應,一些特別敏感的部件獨立地以特殊的 阻尼物及木盒子密封屏蔽。分音器亦跟隨相關驅動單元分隔在箱內不同間 室,以消除相互干擾。

或更重要者是,他們的工程師並非閉門造車派,而係會跟專業的發燒 友密切合作,通過無數次聆聽會去選擇所有分頻器組件,或作進一步開 發。工程師們深信,人類聽覺的靈敏度非常出色,因為人耳可以分辨出無 法測量的差異,因此對於他們的工程師團隊來說,至關重要者是,必須利 用這個我們所有人都配備的非凡「工具」去完善他們的極級揚聲器。



類別:三路四單元·反射式低音負載 驅動單元:26mm半球軟膜高音

15cm音盆中音 23cm音盆低音 x 2

頻率範圍: 20~30,000 Hz (-3dB)

分頻點: 350Hz / 2400Hz 靈敏度:90dB@1W/1m

阻抗: 5Ω +/- 1Ω , PLIC (Peak線性阻抗控制)

體積:高115 闊30 深54cm

體重:90kg



進入新時代

上一次聽PEAK喇叭已是六年前的Zoltan V,月前再聽新版EI Diablo,兩者外觀上似差不多,其實EI Diablo規模較大。更重要者,這EI Diablo是Lennart Asbjorn及Wilfried Ehrenholz入主以後的新版本,他們入主後即重組產品架構,推陳出新,一口氣推出三個新型號Sonora、Sinfonia及本文主角新版EI Diablo,標誌PEAK進入新時代。

亦果然係新人事有新刺激,聲音特性上,新版EI Diablo跟舊PEAK時代的Zoltan V比較,雖無方向上的重大轉變,依然相當音樂化,但明顯新版EI Diablo一切都來得更肉緊。有比較下,Zoltan V令我感到如身在觀眾席欣賞台上的精彩演出,而新版EI Diablo則讓我如置身於音樂空間中,兼且不時會被音樂能量正面衝擊。

充滿戲劇性

Zoltan V的聲音特性,可形容為一道連貫、流暢、高度

融和又踏實,叫人投入、沉醉的旋 律線,而新版EI Diablo則再加上如 浪湧般將全頻音樂能量抽送到我身 前的到肉享受。就如播出兩個版本 的Carl Orff Carmina Burana「布朗 尼之歌」,1968年Eugen Jochum 指揮Orchestra of the German Opera Berlin,以及2004年Simon



Rattle指揮Berlin Philharmonic Orchestra的版本,同樣選播 O Fortuna及Fortune plango vulnera兩段。透新版El Diablo



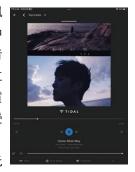
欣賞Eugen Jochum指揮的版本, 不單場面宏大、勁度十足,更充滿 戲劇性,從定音鼓到合唱都有火, 由合唱強音到鼓響的音樂能量輸出 都有埋身又肉緊的效果,反映兩隻 低音相當抽得而聲箱亦非常穩定。 合唱強弱音之間、合唱團員之間的 音色對比,更見一份原始、率性的

激情!相對地,Simon Rattle指揮的版本,表現出一份高清的細緻,更帶有一種敘事的感覺。

重播兩個版本的比較,證明新版EI Diablo的確可遊走 於激情與理性之間。更得一讚那密閉箱負載,並採用控制 力強的M懸掛邊、音盆移動幅度較緊湊的中音單元,令新版 El Diablo的中至中高音來得反應快速、清晰、能量細密、 辨析力強。

入耳、入心的享受!

單單聽一把女聲,岑寧兒「風的形狀」。新版EI Diablo身上的中音單元及高音單元,將那在有限音域之間起伏的唱腔、演譯重播出立體的效果,絲一般的柔、潤光亮質感,悠揚、悅耳的音色,叫我享受的歌聲,就是入耳、入心的享受!



當上述雙低音單元、中音單元

的能力,再加上由六個釹磁驅動的絲膜半球高音單元,重



播出Benjamin Grosvenor彈奏李斯特B小調鋼琴奏鳴曲S. 178,確係台型十足,一大座平台鋼琴橫放在兩喇叭一邊。鏗鏘的琴音,細膩的表現力,令觸鍵感來得更傳神。低音鍵的沉穩、中音鍵的鏗鏘,能量如彈射而出,但最叫我感動的是鋼琴高音透、亮得來,在質感的細緻變

化中,表現出細膩的演譯情緒,有幾下簡直叫我毛管戙!

只怕打從配器一刻開始,已發現新版El Diablo能量大

把在手這一事實,即使是本社四百多方呎的大Hi-Fi房,其實仍未盡用其能量。當播出Andris Nelsons《Richard Strauss—SymphonicWorks》的〈Also sprachZarathustra〉序曲「日出」,管風琴、大鼓、定音鼓及低音提琴,以至小號、長號等奏起後,那浸低



頻至極低頻滲出,以至中低至中高強音響起,就明白得透過配器去調整、去收,意味新版El Diablo有非常高的可塑性、有非常大的空間去讓你剪裁出合你心意的效果,只怕你聆聽空間太小或根本無心、無技巧去玩?未知你是否有空間去玩,又有沒有心及識見去玩好新版El Diablo?

總代理:新漢建業有限公司零售價: HK\$436,000/一對



ンプレ用大房新購入的dCS Rossini Apex CD機+Rossini Master Clock+soulution 325前級+311功率放大 ✓□ 器,前三款器材均接上inakustik AC-4500 電源處理器,功放以慣用的Clarus Cable Crimson電源線接 CSE CON-IV 15A牆蘇,把沿用了10年的Audio Note Isis LX168喇叭線接好PEAK EI Diablo揚聲器,聽了兩 張我熟悉的常用試音CD,我發現El Diablo的低音無論量感、厚度感與重量感,均明顯較長駐大房的兩款鑑 聽揚聲器更多更重厚!我十分肯定那些低頻並非「箱聲」(聲箱產生諧振發出的某個共振頻率),因為我聽 double bass彈撥和管風琴可以清楚聽到整個低音區內不同頻率的音調變化,絕非one note bass!為了讓El Diablo發出速度更爽快、線條更清晰、收結更乾淨、厚度更恰到好處的低頻,接功放的平衡式訊號線和電源 線我換用了Analysis Plus Copper Oval-In及inakustik AC-2502F,這兩款接線雖然售價相宜,但Hi Fi配搭講 求最緊要夾聲,若然不夾聲、平衡度欠佳,即使用十萬元極品級接線也只是貼錢買難受。

我曾經使用大房與B&W 802D4十分匹配的Luxman M-10X功放推El Diablo,我覺得低頻太多太沉重, 平衡度不理想,效果明顯不及配Soulution 311功放。我又用過與B&W 802D4十分匹配的全套Accuphase C-3900前級+P-7300功放推El Diablo,同樣地全頻平衡度不及配全套Soulution 325前級+311功放。因此我 認為PEAK El Diablo的用家必須謹慎選擇前、後級,已知Soulution 325+311肯定匹配,Burmester前、後級 也一定匹配,因為我曾經在新漢陳列室聽過使用全套Burmester CD機、前級、909 MKV後級驅動的PEAK EI Diablo, 匹配程度比配Soulution 325+311更佳,全頻平衡度十分理想,音色、分析力、速度、兩極延伸各 方面表現皆能做到與其身價相符的高水平。真空管前、後級方面除了Octave可以一試,其他品牌相信「中」 的機會很微。連接功放的電源線也不應選用線芯太粗的品種,如我用的inakustik AC-2502F(2.5mm² x 3) 就夠了。Burmester Reference系列各款器材的跟機電源線也是使用自己出品的電源線(2.5mm² x 3)。因此 電源線也講求匹配,不是越粗就越好。

我在大房聽《Blue Coast Collection 3》CD已有四年,Track 4 《Rolling In The Deep》及Track 6 《You Were Always On My Mind》出現的double bass, 從未聽過長駐大房的B&W 802D3 / 802D4或Focal Scala Utopia Evo能 發出如實物原大般、6呎高的double bass成隻戙在喇叭後面發音,加上在大房 內的反射聲所合成的勁量低頻,PEAK El Diablo就可以令我聽到那種如置身錄 音室現場近距離聽double bass彈奏的勁量低頻!(假如你曾經在Jazz Club近 Audiophile edition co



距離聽過double bass,你便會明白勁量低頻的意思。)El Diablo除了低音能量充沛,高、中音的表現亦非 常High End,高清得來自然悅耳。碟中的acoustic結他清爽自然、充滿彈性;男聲、女聲有血有肉有感情, 最強音大聲唱也不「響」不惡,音色非常悅耳動人。碟中的鋼琴獨奏及伴奏均用了一台1885 Steinway B (7 呎),由於El Diablo身上兩隻23cm低音單元音盆的背波也對準位經調諧管獨立直接在聲箱背板上兩個5吋闊 出氣口排出箱外,因此從分頻點350Hz上下(350Hz倍頻700Hz也有頗多份量由兩隻低音單元發出)至20Hz 整個闊頻率區域前、後同步發聲,令重播出的Grand Piano有一種特別Grand的件頭感!



既然El Diablo的勁量低音難得一聽,我馬上搜出《Dynamic Experience Volume 2》,聽Marcus Miller的電bass, Kraftwerk玩電子合成器炮製的 Aero Dynamik那種彈下彈下的按摩式低音,當然不能錯過Track 7 "Drum Improvisation",在勁量低頻下各種大小鼓聲之間的大小比例更覺拉闊,在 Soulution 325前級+311後級驅策下,鼓聲結實緊密,力水則尚欠一點狠勁, 如改用Soulution / Burmester更大功率後級推一定更勁抽!本碟大量電bass讓El Diablo show盡quali,那種沉厚的勁量低音可填滿室,好此道者保證拍案叫絕!

聽《聆聽中國》UHQCD, 《春江花月夜》趙聰小姐演奏 的琵琶,撥弦聲粒粒皆清,亦 夠彈。電子合成器炮製的極低 頻下墜力, El Diablo出得極為 沉重,發燒味道極濃!但我 覺得聽《新編十面埋伏》更



過癮,全曲緊張刺激,氣氛熱鬧,把傳統的「十面埋伏」 原曲改編為節奏感明快的rock and roll版本, El Diablo在 Soulution前、後級高速放大策騎下亦充滿活力動感,電 bass+琵琶交織出一幕又一幕戰場上的廝殺場面,一對 Audio technology低音單元的快上快落速度感與長衝程動態 迫力在此曲盡顯實力,此曲讓El Diablo重播電子音樂也大 派用場!



接着聽久違了的《鼓動 心弦》xrcd 2, El Diablo完美 示範碟面所寫的「節拍直擊 心房,旋律迷人沉醉」。我 以前聽此碟只選兩、三track (赤壁戰鼓、戈壁騎兵、唱 游無垠),不知何解,今回

我聽足全碟,肯定是因為dCS+Soulution+El Diablo整個 組合的表現帶來全新的高質聽覺享受!齊集吹、彈、拉、 打四大類中國傳統樂器,其中敲擊樂器更是琳瑯滿目,單 是大鼓小鼓也有十種八種之多,結實、沉厚的中國大鼓聲 極具濃厚的鼓皮張力與韌性,質感之佳,件頭之巨,足以 讓El Diablo感自豪,因為這種質量俱佳的低音以一對4呎高 的揚聲器而言實在難能可貴!還加上前、後級只費十餘萬 元而非幾十萬元。播「赤壁戰鼓」,325+311+El Diablo 表現出打鑼打查打鼓的強勁威力,在闊大深後的空間中敲 擊樂聲此起彼落,定位清晰,敲打聲音鏗鏘結實,每一下 大力敲擊都有一種硬物撞擊的爆破感,極之刺激!清爽明 快力猛的琵琶掃弦聲在音場正中結像,速度快,氣氛咄 咄迫人,具扣人心弦的力量。突如其來的大鼓抽擊動態驚 人,低頻的下潛力像深入地底。無論大鼓的抽擊多強多快 多厚,一放一收仍保持絕妙的控制力,這方面Soulution 前、後級應記一功! El Diablo重播此曲能表現出一份令發 燒友聽至手心冒汗的緊張刺激感,但又不會刺耳令人難 受。播「唱游無垠」,女高音發音位置深、後、高,18種 敲擊樂器的前、後、左、右定位感井井有條,各種樂器都

有不同的音色,大大小小的鼓形如看得到,細口徑手鼓具 有極強的拍打彈力,手鼓聲尾音短而促。大合奏那種熱鬧 氣氛與音場宏大的規模感確實讓El Diablo能盡顯其超出其 體積的威勢!

最後我聽過三款意大利 Audio Nautes Recordings公 司製作的經典《proprius瑞典 寶碟》發燒級錄音, El Diablo 表現之佳令我萌生購買的念 頭。《當舖爵士》一開聲我還 以為是聽LP,2021年全新製



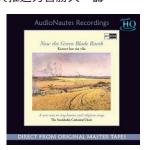
版的活生感、細節的豐富程度、鮮味、敲擊樂器的清脆乾 淨感,抽鼓的明快節奏感與結實的鼓皮質感,餐廳內客人 進餐的現場氣氛,拍掌聲的「肉地」,一切一切都贏了過 往的乜版物版CD!第二張是《白教堂》(其實即是《黑教 堂》的頭版LP封面),一言蔽之,El Diablo重播管風琴真



係殺哂!我曾在慕尼黑市中心 的教堂內聽管風琴演奏, Hi Fi 重播根本無得比!El Diablo已 經算有料到, 低頻下潛力與勁 量的低頻延伸琴音,同等體積 的揚聲器肯定沒有一款可媲美 」El Diablo!冇料到的居多。數

人頭式合唱團的「人牆」是高密度地由極左排至極右,不 是堂音多的遠距式,是近距離聽得更親切的歌聲!踏地滾 滚而來的極低頻穩健雄渾,份量與推進力皆勝人一籌。

但講到瑞典proprius公司 最靚聲的合唱團錄音,一定是 《麥田之歌》(Now The Green Blade Riseth),我拿原版CD和 Audio Nautes再版UHQCD做了 一次AB比較,後者明顯勝出, 數人頭更易如反掌,溫暖有肉的



男聲、女聲、童聲像看到每張嘴巴般立體, El Diablo重播 此碟也是以拉近距離去聽合唱團的歌聲而非遠距離聽多些 堂音(殘響)。合唱團的層次感較上述的《白教堂》更清 晰,我明顯聽出最後排的合唱團成員發聲位置是比其前一 排稍高一級! Wall to wall的又高又闊大3D音場氣勢迫人! 用El Diablo聽《麥田之歌》真係好聲到聽完就想買!



一向對丹麥製造的音響器材,有著相當良好的印象,Peak揚聲器亦是如此,初見El Diablo,古典的外型,相當不錯,規格資料得知,一隻El Diablo重量竟然高達90kg!用手輕輕推一下,果然紋風不動,穩如泰山,如此重型的揚聲器,靈敏度原來是90dB/1W/1m,阻抗5Ω,似乎不難驅動,翻查網上官方資料,Peak廠方亦提到Easy Load for the Amplifier的字眼,應該是一對不難服侍的揚聲器,長駐大房的Soulution 311後級在4Ω工作時有240W x 2,推動El Diablo無難度。初步試聽,El Diablo 聲如其重量,是走雄壯厚聲的

路向,因此,不利於偏重暖厚聲底的真空管放大器和線材,若準用家真的要選真空管機,我相信較大功率型號德國Octave阻機會和El Diablo非常合拍。

由播放三張AudioNautes Recordings UHQCD版經典試音天碟開始,壯厚聲底揚聲器播放管風琴音樂,必定氣勢驚天動地,聽黑教堂,Track 1「Cantate Domino」,管風琴盡顯大型銅管樂器的驚天動地氣勢,中低頻堂音延伸力驚人,令我驚喜之處,就是在磅礴氣勢之下,管風琴所在位置明確,源點在合唱團之後,





整個音場極度高企,營造出來的音樂畫面,聚焦在大房110吋投影幕的高度,寬闊音像,完全脫離音箱的限制,揚聲器隱形輕而易舉,四十萬元級數的揚聲器,絕對是非

同小可,播放《麥田之歌》,寬闊而高企的音場更覺驚人,數十人的合唱團弧形站排,歌聲一左一右延伸至大房的左、右牆壁,深度易突破後牆的限制,穿牆過壁的立體感令我嘆為觀止,聽《Jazz at The Pawnshop》,杯碟碰擊聲,在場



人士竊竊私語,細眉細眼的瑣碎雜音,效果足以亂真,百分百模擬當舖的真實現場 環境,樂器的所在位置實在,有著十足的說服力,聽者置身現場,合上眼睛去聽, 我肯定全無破綻。



重點聽過上述三張CD,El Diablo先聲奪人,清楚說給聽者知,它的價值所在,配合出眾的訊源與前後級,達到絕對高峰的聆聽享受,那麼,我就安心坐下來,真正感受一下這至高無上的享受。播《Master Superior 2021》Hybrid SACD,Track 1「Da eg va liti」,一首充滿創意的歌曲,旭日初升,東方冥想與西方古典融合,女聲有如出谷黃鶯,高頻堂音殘響繞樑三日,營造出一個龐大的3D空間感,純淨無瑕天籟之聲,充斥著整個大房,有如仙境的氣氛無處不在,聽得舒服,心曠神怡。

Track 2「Blues in X Moll」,四分多鐘昔士風音樂,Double Bass及鋼琴伴奏,充滿著東歐音樂色彩,輕快的節奏感,日常工作緊張情緒,是時候輕鬆一下,細胞重新充電,回覆紮紮跳的活力。Track 3「Fire」,來自「沙拉燕子樂隊」的名作,Siri感性而低沉的女聲嗓子,配合深沉有力的低音電Bass,考驗中低頻的層次感,低音弦彈力驚人,600Hz低頻音調高速瞬變,在沉厚的音韻中,潛藏令人印印腳的節奏,靜中帶動的爵士音樂,滲透著令樂迷著魔的氣氛,El Diablo 是出色的氣氛營造者,歌曲意境盡情展現,輕易令人沉醉其中。

聽德國老虎魚Hybrid SACD《Art of Recording 3》,一張示範級爵士音樂天碟,歌曲製作以高清原音為主,Track 1「Long After You're Gone」,開首的結他前奏,輪廓玲瓏浮凸,結像清晰,Chris Jones 的歌聲響起,歌者抱著結他的3D影像,實實在在的在一對揚聲器中央形成,足以亂真,而且還被清新氣息包圍著,感覺不到有半點俗氣,爐火純青的歌喉,是難以抗拒的魅力。Track 2「Would You Break My Heart」,Sara K主唱,Chris Jones結他伴奏,是一首現場演出歌曲,二人在舞



台上合作無間,感受得到現場觀眾面上充滿喜悅,全程投 入每一句曲詞,無論是歌聲或是結他,都有著細眉細眼的 音韻變化,令人無比陶醉。意猶未盡,還是要聽多首Allan Taylor的「Save The Last Dance For Me」才完此碟。支持



本地音樂,聽譚校長的最新專輯《傾 聽》, Track 1「莫名的淚」, 改編 自國內著名音樂人「汪峰」的「當我 想你的時候」,譚詠麟的歌聲,令人 回味,出色的曲與詞,加上令人難以 自拔的音樂氣氛,不知不覺間,一首 又一首緊接地聽下去,直至八首歌完

畢,我才如夢初醒。

先前說過,El Diablo是氣氛營 造的高手,播放小提琴音樂,喜愛 小提琴的樂迷,肯定會深深中毒, 播放《Gala Stradivarius Concert recorded highlights》,不需要 刻意選擇由哪一首開始,隨意地



播放Track 2 ,弦樂柔韌力非凡,綿延不斷,木香四射, 色彩潤澤,我並非百分百古典樂迷,但已被那迷人弦樂魅 力攝去了魂魄,腦海中只是浮現出美麗的演奏畫面,富麗 堂皇,樂曲不到完結,我也不會睜開眼來,優美的樂章, 輕易令聽者神馳物外。El Diablo 對木質樂器情有獨鍾,聽



日本竹管樂四人組《Bamboo Symphonia», Track 8 「Bamboo Beat II」,是我在這 專輯中最喜歡的一首,不單止充 滿節奏感,演奏者敲擊竹筒時, 內裏中空的迴響,有著強烈的散

射,有無限膨脹的感覺,又是瞬間注滿大房空間,龐大的 音樂畫面,在揚聲器後方,高音單元之上形成,突破左右 及後方牆壁的限制,重現錄音場地的時空,充滿著無限音 樂色彩。

試聽的最後階段,進入動 感音樂世界,首先的是UHQCD 《HiFi西班牙舞曲Flamenco》, 跳舞者鞋踭高速踏在特製的木板 舞台所產生的衝擊力,都是HiFi 發燒友的試聽重點, El Diablo就



令我不單止留意這些效果,西 班牙傳統歌曲與音樂才是重點, 鞋踭踏在地板上,並不是那些搏 擊爆裂形態,只會是講求人性速 度與現實聽感,翻天覆地的海 嘯式低頻沒有出現,但舞者的



真實腳力絕對不容忽視,精湛的舞步走位,有著行雲流水 的演繹,把這些精彩的技藝完美展現出來,還是可以聽得 熱血沸騰。播放《鼓動心弦》,Track 4「龜兔賽跑」, 中音慢速的英國管,活潑靈巧的木琴,龜與兔速度上的對 比,來得強烈鮮明,龜兔賽跑的故事演繹得絲絲入扣,維 肖維妙,令人忍俊不禁。Track 6「戈壁騎兵」,高密度 的小軍鼓和通通鼓,逼真地演繹馬蹄的節奏,加上嘹亮



凜冽的小號,騎兵們威風凜凜, 鬥志激昂,加上完美無瑕的立體 感,聽落氣氛更是扣人心弦,拍 案叫絕。聽Hybrid SACD《Ray Davies Themes From The Exorcist & Flashpoint》,70年代經典電影

主題音樂,以Big Band及Funky方式去演奏,場面熱鬧無 比, Enter the Dragon, Tubular Bells, The Man With The Golden Gun, Magnum Force等等,充滿激情,黃金時期

荷里活經典,節奏動感令人回味, 又是那份不願停下來的慾望聽感。 最後,試一張HQCD,「趙聰」的 《聆聽中國》,擁有強勁電子節奏 的專輯,用El Diablo來演繹,強勁 沉厚的電子合成音樂,絕對可以令



人過足癮,不過,火力是見好即收,不強人所難,當然, 耳朵也不會受罪,若追求滅絕人性的刺激感, El Diablo不 會是那杯茶。

El Diablo是一對可以讓使用者連續一口氣聽數小時音 樂而不疲倦的揚聲器,音色平衡度出色得令人喜出望外, 在家居環境中,用較細音壓去聽,亦能輕易還原樂章神 髓,嘆世界的音色,著重重現音樂氣氛與魅力,我認為不 論是古典樂迷,或是追求完美演繹經典歌曲, El Diablo都 會是首選之一。



這次新漢再次引進PEAK,已經是迎接新投資者、大幅更動產品線後的新面貌。因此,當El Diablo來到我們試音室,第一個重點,當然就是喚起回憶,去對比新一代PEAK揚聲器到底有何變化。

當年聽過的PEAK揚聲器,聲音密度非常之高,大大超出其體積,假如以聲箱體積、單元數字和尺寸去推 敲其合適聆聽空間大小,出錯機會十分之大。原因很簡單,就是它們的聲音密度遠大於體積與單元尺寸,又不 難推動,所以就算沿用原本覺得平衡與能量剛好的訊源、擴音機、線材組合,去推動PEAK揚聲器,都很輕易 得到高於預期的聲音密度。

聲音密度過高,會令音樂變得過於沉穩。誠然,El Diablo來到我們四百餘呎的大試音室,聲音密度仍然太高,與外觀不成比例,應該給它更大空間,才會有最佳發揮。

只不過呢,El Diablo又不是缺乏寬容度,尤其是它對線材實在非常敏感,就成為了調聲切入點。將訊號線換成控制力較高、輪廓收得比較纖細的型號,再把後級電源線,換上一條原本力量不太足夠在大房為後級供電(在二、三百呎空間則非常全面,可用於系統任何環節。之前一直在二百呎空間內,以這款電源線為ADAM S3X-H主動式揚聲器供電)的inakustik AC-2502F,去降低密度,就成功令El Diablo融入這個空間。

El Diablo雖然對線材敏感,不過主要變化集中於密度方面,音色與個性則都不會有太大改變,所以放心玩吧。

那麼,El Diablo的音色與性格又是如何呢?它的音色中性細緻,聯想起北歐簡約而精緻,以及日式純銅訊號線常見的中性與平順高音。然而,中低、低音分量很有特色,那種雄渾卻不粗魯、有力而不暴力、量感多但不肥、寬鬆得來又收得不錯,鮮有在其他揚聲器身上聽得到。

就是這種中低、低音,分量與質素都十分出眾,帶來了權威感,很容易令人記住,亦是讓El Diablo需要比想像中更大空間去呼吸的原因之一。類似表現,即是聲音能量超出聲箱體積,較多於極為結實、沉重、低諧震箱體的揚聲器上聽得到。El Diablo又的確擁有非常沉重、高剛性、非常難以起震,每隻重達90kg,就算有兩位肌肉猛男相助,還是建議利用板車去協助擺位,以策安全。

以往借沉重聲箱幫助,發出超越體積聲勢的揚聲器,主要集中於中低音音域,但El Diablo出奇強勁的音域,涵蓋了超低音至中低音,所以聲勢非凡,只是它完全不粗獷,也沒有強化中音部分,故此口形不會變大,人聲沒有顯老,五音依然平均,樂器體型亦合乎法度,不會超現實。

它的音色不會過於鮮艷,偏向展現細緻與自然,而高音的細緻度更是非常理想。Scan-Speak單價不便宜的Illuminator系列絲膜高音,是高質素的絲膜單元,非常平順細緻,低調而精緻,延伸達30kHz,仍然十分平直,聽不到峰值,與Scan-Speak官網的測量數據一致,不是音效強橫型高音,卻是非常適合用來欣賞音樂的好單元。PEAK團隊選擇絲膜而非金屬,或許就說明搶耳的高音並非他們目標。

聽過多張專輯,包括Jason Mraz《Waiting for My Rocket to Come》、《Tonight, Not Again: Jason Mraz Live at the Eagles Ballroom》、Mariss Jansons & Oslo Philharmonic Orchestra《Tchaikovsky's Manfred Symphony》、《Polovtsian Dances / Symphonies 2 & 3 / Prince Igor》、《Alfred Brendel: Live In Vienna》等等,既有錄音室的流行音樂專輯、演唱會錄音,亦有交響曲、古典音樂會現場錄音、歌劇,El Diablo都以自己的方式,將不同專輯播得高雅、細緻,音效亦出色,但從來都不是重點。

籃球的高密度聲音

El Diablo只要配線、配器得宜,又或者在足夠的空間內舒展筋骨,它會給你聽到活力、熱度和動感。在活潑程度來說,El Diablo比起當年聽到的PEAK揚聲器更為出色,以往強烈成熟穩重,現在則是禮服下藏着次重量級(Cruiserweight)拳擊手的身軀。

El Diablo聲音密度高,但不代表音像超巨大,它的結像能力非常出色,音像輪廓清晰而不鋒利,而且飽滿得來毫不肥大,體積不是超現實。用球類去比喻的話,El Diablo和大部分體積與單元數目相若、在大房開聲的揚聲器,音像大小其實頗為接近,都是足球至籃球左右,不會是健身球,又不會瘦如手球。另一方面,假如其聲音密度是足球,幾乎可以斷定這款揚聲器進入High End行列,因為大部分的揚聲器,聲音密度只是氣球。然而,El Diablo一開聲,卻是一個5kg橡膠藥球,需要用線材將密度降至現時有如籃球一樣,既適合這個空間,又可以輕易聽到El Diablo的特色。

得益於聲箱厚重,加上障板形狀與中、高音單元 投射角度,令El Diablo不但擁有剛才提到的出色結像 能力,音像的高、闊、深都同樣理想,高音量感在這 個級數的揚聲器之中,其實算得上含蓄,不過其實十 分足夠,而且空間描繪能力高於不少強調明亮的揚聲 器。

人聲方面,El Diablo十分端正,播放音域稍高、 帶點圓滑的男聲,不會出現女性化問題,一切都很 正常。口形也不會特別大或是非常細,是合理地細, 而且可以聽到發聲是來自胸腔還是喉嚨。就算歌詞密 集,咬字亦非常清楚,五音平均,不會偏向加強齒音 或喉音之類。

有時候,這類揚聲器的用家為了展現實力,會偏愛播放大編制、編曲複雜、樂器眾多又有強大動態的音樂,的確,El Diablo也是能夠將這類音樂播得十分出色的揚聲器,但絕非只有這項優點,它用自己角度去詮釋音樂,而重點是把音樂播得動聽,所以不能說El Diablo特別擅長重播哪一類音樂,它的表現全面,硬要說它特別擅長的項目,就是播放音樂而不是音效。

