

洶湧動力，流暢音樂感！

PEAK

Sinfonia 揚聲器

文 | 珍納

Sonora、Sinfonia與El Diablo三個型號，是Lennart Asbjorn與Wilfried Ehrenholz加盟PEAK（前身名為Peak Consult）後推陳出新的三款新產品中的中階級揚聲器。435期「封面故事」與「煮酒」論英雄的主角是El Diablo，淨重90kg，今次由筆者測試無論是體積或是聲音能量比El Diablo更容易入屋的Sinfonia，每座，淨重也達78kg，即171.6磅，儘管尺寸細一碼，份量比不少更大型的揚聲器還要重！它與El Diablo除了體積上有一點分別，發聲部分同屬三路設計，僅少用一個低音單元，然而，在本社450呎大房開聲，聲音能量、音場規模、低頻氣勢，說綽綽有餘似乎有一點點誇張了，不過，一定不是小型揚聲器的聲音規模，在400呎空間，以小見大！我明白川兄測試El Diablo所謂的「大把在手」是什麼意思了！

若然讀者有讀過435期，對於Wilfried曾是大名鼎鼎的Dynaudio創辦人與設計工程師這回事自然不會陌生，他為PEAK帶來的改變，有耳共享，而PEAK儘管充滿細節與強勁的動態，卻又不屬於典型的鑑聽聲音，明顯，Wilfried不是把Dynaudio的聲音帶到PEAK，而是他為PEAK注入更多的Hi Fi元素，而令PEAK從Hi Fi要求中「嘆音樂」，用理性承托起滿滿的感情！

丹麥不僅是全球高級傢俬的重點生產地，同時也是全球知名兼信譽良好的單元廠商的生產地，地利，讓PEAK與別不同。若然有讀過435期的「封面故事」，對El Diablo的設計自然不會陌生，而Sinfonia與El Diablo的分別，僅是聲箱細一個碼，以及少一個低音單元而已，其他，不變。Sinfonia的優勢除了比El Diablo相宜，另一優勢是相對小巧，入屋指數比El Diablo高！

筆者呼應川兄的建議，大家不妨敲敲Sinfonia的聲箱，立即會明白PEAK揚聲器為何售價高昂，敲聲穩如磐石的密度感與質感，已明白廠方要求由設計到造工，也要一絲不苟！



80小時

Sinfonia的聲箱主體與El Diablo並無二致，主體以三重夾層結構的HDF高密度粒子板膠合而成，之間，以特殊阻尼膠黏合，箱板厚逾30mm，主體以外，使用了14mm厚的美國實心胡桃木覆蓋，換言之，箱體厚逾44mm，再加上沒有對稱面的箱體，有效控制箱內駐波。你只要聽一聽，比較一下，自然會感受到聲音的穩定、乾淨、無污染的精良表現。厚與重只是當中的基本元素，同樣重要的是量度的準確度與造工。PEAK所有聲箱均由PEAK揚聲器工作坊出品，每個聲箱均由熟練的技師花逾80小時製作，確保機械性的一致，包括裝置在前障板斜面上的高音單元與中音單元的角度，確保高、中、低頻能同時傳送到聽者的耳朵；單元外鋪上皮革，不僅高貴美觀，同時解決了繞射、衍射、亂反射等等不同干擾，講究，是PEAK對自己的要求！

丹麥擁有一些單元公司品牌，Scan-Speak、Audiotechnology、Peerless、Tymphany、Vifa等均是世界知名兼可靠的單元名牌。Sinfonia與El Diablo選用同一款Scan-Speak生產，直徑26mm的絲膜半球形高音單元，你不妨讓眼睛移近高音單元，不難察覺到這顆驟聽下應該沒有特別之處的絲膜半球形高音振膜外環，圍著一個頗厚的懸掛邊，這不僅讓高音具備出色的軸外擴散力，甚至能讓高頻平直地響應至逾30kHz的超高頻。振膜外圍，使用了獨特的阻尼橡膠把衍射問題處理掉。當你看到振膜背後，確是一回視覺震撼，因為它一共配置了六個鉚磁鐵，是一項稱為對稱驅動電機（SD-2）驅動馬達支援，配備獨特的

AirCirc電機設計。整個高音單元依靠超高技巧的工匠手工製造，要求製作具備高精準度！

所有中、低音單元均是為了特定型號度身訂造，以配合整體設計的特性。Sinfonia的中音與低音單元是委托丹麥Audiotechnology依照廠方要求的設計度身訂造，8吋口徑的低音單元振膜是一體鑄模成形的三文治音盆，這款音盆在硬度與阻尼特性上達到極致的平衡力，也不存在盆分裂問題。音盆背後壓鑄成形的單元爪盆在設計上，將可能反射磁體運動能量的反射降到最低。用料方面，不僅使用了Kapton音圈筒，鋁音圈線以六角形圖案纏繞，緊密的結構，令單元既輕身，而且能承載大功率輸入。

由於音盆瞬變速度高，為了避免音盆運動所產生的氣流出現阻力而導致壓縮動態失真，整個機械結構與背板的氣流疏導孔讓空氣自由流動，5吋口徑的低音反射氣孔與El Diablo的設計相同。中音單元則採用密封箱負載結構。

分音器被封存在屏蔽盒子內，由於分音器負責將音樂訊號過濾並把特定頻段分流至不同單元，同時負責調節不同單元的電平與平衡頻率響應，PEAK選用高質素的分音元件，包括電容器、線圈與電阻器，均選用手工製作。為了避免出現咪高峰效應，部分敏感元件均採用獨立裝置，並選用具備阻尼特性的膠水黏合。PEAK的開明與獨到的設計，還包括聆聽測試，他們不僅讓工程師反覆聆聽測試進行調音，還邀請部分發燒友聆聽及提供意見，因為人耳的敏感度，是難以用儀器測量。





音源用SoulNote「宙斯」系統聽音樂檔案

今次，我選用的參考器材，是與Sinfonia同級，一套四件的Soulnote旗艦串流播放、解碼、時鐘系統和Boulder前、後級。老實說，Sinfonia的個子不高，闊高深為30 x 114 x 46cm，它不僅與Soulnote拼發出不揀擇、不挑剔，音樂感強烈的不同類型音樂，更吃得起Boulder強勁的驅動力，源源不絕的動力與能量，可謂不費吹灰之力便傾巢而出，細細聲聽音樂，不暗、不朦、不輕、不軟，筆者較少遇上實力如此令我驚艷感而體形如此小巧的揚聲器！

Sinfonia對擺位要求並不高，大toe-in能呈現出清晰精細的結像，是不帶銳利感或硬線條的聲音輪廓，清晰分明有強烈吸引力的聚焦力。至於微toe-in，結像力不鬆不散，音場寬闊度更加自然從容。由於Sinfonia的能量十足，我個人比較喜歡大toe-in的鮮明力量與音場深度。

如果要我選一張專輯最能代表Sinfonia的最強特色，我會選《Flamenco》熱情如火，動感強烈的費林明高，尤其針對鞋躑高速擊在舞台上的力量、動感，那近乎踏破台板的動力實在既強又猛，那份熱情與激情發揮得淋漓盡致，它們的豪情壯志，絕不遜於比Sinfonia更巨型的揚聲器。另一特色，聲音細節豐盛甜美，結他、歌聲、鞋躑的聲音距離有強烈而真實的分離度，還有舞台深度立體感，針對分析力，可謂琳琅滿目，這個舞台已放在眼前，不窄、不小、不虛，強烈的質感、肉地、潤澤、動態，就教我全情投入音樂之中。

教我情不自禁坐在皇帝位在扭腰擺手，激起舞動熱情的，是《BOA - Best II》〈Universe〉，熱情如火的跳舞音樂，強勁的節奏帶動我隨音樂起舞的力量有Disco手舞足蹈的感染力，當然，細節、音質、清晰度、表達能力、情感的魅力，是Disco音樂沒法賦予。細緻入微，清晰度強的咬字發音，rap歌手以其獨特的聲線發聲，有著另一種的

音樂魅力，儘管歌詞夾雜一點英文，然而大致上不明她們唱什麼之時，音樂的感染力沒有絲毫示弱，可謂越聽越入神！對比著Michael Jackson的〈Billie Jean〉80年代的音樂，他收放對比強烈的演出，同樣教我聽得熱血沸騰！重播《貝9》交響樂團的樂團深度、層次、編制、隊形也很鮮明，不過，令我更投入的不是音響特色，而是強烈音響特色帶來的音樂魅力！

Sinfonia只是可以勁歌熱舞嗎？當然不是，她們的身段認真多變，名字Sinfonia，它的強項當然是交響曲！只是播好交響曲，還是非常籠統的評價，而是針對編制複雜的樂曲，不論是交響曲、電子音樂、搖滾樂，我也是嘆著旋律的美妙、動感、抑揚變化……更重要是不同樂器、聲音的分離度清脆分明，可辨度強烈，背景明淨，聲音的動態對比特別強烈。





先來一曲《1812》音樂序曲既深又遠，音樂的氣氛由弱而細，漸進至強烈激動，那種長驅直進的變化，炮火轟烈鳴放，由一對只有三路三單元，僅1米餘高度的揚聲器的重播，那種「人細鬼大」無花無假，先解譯一下，我指的不是詞語的深意，而是字面更能展現Sinfonia的表面解釋。來一曲《Queen》-「波希米亞狂想曲」具有相當複雜性的曲式，聲音的層次一層又一層分明立體，樂隊各人的歌聲表演各有特色，樂器的定位排列，音樂的深度感分明，當然還有Freddie Mercury那柔軟綿密又激情的歌聲，今天重溫，音樂劃時代的感染力，由Sinfonia重播，魅力迷人，星光四射；對比著Eagles經典的〈Hotel California〉主音那種雄性能量，嗓子起沙的動力是另一種魅力。鼓聲叮冬充滿層次兼呈現分明仔細的定位與鼓形，音樂高密度、高質感、強勁感染力中，空氣的流動是強烈的，沒有結實得分不開，鼓聲清脆，動感十足的擊中鼓眼動感，教我一曲又一曲，聽得入神，甚至入迷！《Led Zeppelin》〈Custard Pie〉音樂充滿烈性，不過由Sinfonia重播，除去一點過烈、過於刺耳的惡，保留著強勁的動感與瘋狂的吸引力。

《當舖爵士》〈Limehouse Blues〉是一張聲音同樣琳瑯滿目的專輯，杯碟聲不會細細粒，不輕巧，爵士樂的大度中，逼真而輕帶甜美感，不同樂器的定位有強烈的分離感，空間特別開揚，音樂演出瀟灑流暢，尤其是銅片琴的音色特別甜美潤澤，聽得心醉，還有聽眾充滿肉汁與肉地的掌聲，動聽迷人，就是掌聲，也吸引得教我想一聽，再聽！

一個半工作天的聆聽，我是追住聽，是聽不釋手，手指在iPad上遊走，播完一曲又接著另一曲。印象難忘的還有Perlman演出Paganini，小提琴的弦聲活潑生鬼又靈動，琴箱共鳴鮮活不滯後。《John Williams Live In Vienna》中演奏電影《War Horse》音樂〈Dartmoor〉，初段音樂有著如風笛那種與大自然混合為一的和諧感，清透又豐滿的笛子、濃重充滿動力的大提琴與低音提琴，大場面感不屬於波瀾壯闊，卻百份百盪氣迴腸，那份英式的內斂，John Williams掌握得動人、感人！

The Brothers Four〈Yesterday〉，四重唱定位與發聲結像分明的同時，他們融而為一的合唱，聽得醉人，他們的演出特別溫柔，那份充滿暖意的感動，與〈Norwegian Wood〉的清透秀氣，帶著大自然清新的感染力截然不同。相比《Adele 21》密密實實的錄音室錄音，《Adele Live At The Royal Albert Hall》相比，儘管後者沒有那份特別口密聚焦的結像力，然而大場館強烈的空氣感，讓她充滿能量的歌聲綻放，讓情感滲透，與觀眾唱和之間的互動感染力，觀眾一致的動人美意與多把來自觀眾席的人聲，那種氣氛的感染力，有在現場聽演唱會的激動！

以體形而言，可能有些人會覺得Sinfonia的售價昂貴，開聲詳細欣賞，你會立即明白是貴得有理。以鑑聽揚聲器的標準而言，Sinfonia多出了的是感性，是感情，以音質表現而言，它的高End表現難以挑剔，貴得合理！

總代理：新漢建業有限公司

零售價：HK\$298,000

HFH